

# Les goûts enfin réunis !

Benjamin Ingrao - Laure-Carlyne Crouzet

Accompagnement par l'ensemble Les Constellations

## Stage de chant



# poly phon ique

29 mai / 2 juin 2019  
Marlhes (Loire)

## Renseignements

- 🕒 9h30 - 12h30 / 14h00 - 17h00 - Accueil le 1er jour à 9h
- 📍 Salle de spectacle - 5, Place M. Champagnat, 42660 Marlhes
- € 160€ (gratuité pour les étudiants de moins de 27 ans) sur justificatif  
Adhésion à Polifonia : 15 € - Achat des partitions : 20€
- 🍽️ Repas de midi tirés du sac ou sur réservation (restaurant le Rosey : 11,5€)

## Inscription

⚠️ **Pas de pré-inscription** - A retourner avant le **15 mars 2019** à Bernadette CUERQ :

8, rue du Panoramic 42290 SORBIERS - b.cuerq@free.fr - 06 12 18 56 23

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Adresse mail : ..... Tél. : .....

Tessiture : .....

Expérience vocale et instrumentale : .....

Je m'engage à faire le travail de déchiffrage en amont du stage

Je joins à mon inscription :

- \* un acompte de 50€ encaissable à réception
- \* un chèque de 15 € pour l'adhésion à l'association Polifonia
- \* un chèque de 130€ (encaissé le 15 mai)

Pour les étudiants,

- \* un chèque de 15€ d'adhésion
- \* une photocopie des cartes d'étudiant et d'identité
- \* un chèque de caution de 20€ (rendu à l'issue du stage)

**Les chèques sont à libeller à l'ordre de « Polifonia »**

**Signature**

Prévoir une tenue vestimentaire longue et un porte-partitions **noirs** pour le concert  
**Les inscriptions seront confirmées par les responsables musicaux dans le respect d'un équilibre des pupitres.**

D'après les connaissances des anciens, l'initiation orphique aurait admis trois ternaires de principes, le premier comprenait la Nuit, le Ciel, le Temps ; le second, l'Ether, la Lumière, les Astres ; le troisième, le Soleil, la Lune, la Nature ; ces principes constituaient les neuf aspects symboliques de l'univers. Si de la même manière, le nombre neuf intervient fréquemment dans l'image du monde décrite dans la *Théogonie* d'Hésiode (neuf jours et neuf nuits sont la mesure du temps qui sépare le ciel de la terre et celle-ci de l'enfer), ce chiffre est surtout celui de la 9<sup>ème</sup> édition du stage organisé par l'association Polifonia.

On pourrait croire que la formule maintes fois éprouvées sera simplement mise à jour dans cette version 6.0. Et pourtant ! Les années se suivent et ne se ressemblent pas avec les Goûts enfin Réunis : une commune entière mobilisée, de nouveaux lieux à faire sonner, un partenariat avec 4 musiciens de l'ensemble Les Constellations, 2 concerts de styles variés dont le concert de fin de stage qui fera la part belle à la musique vocale a capella ou accompagnée de l'époque baroque et contemporaine. N'hésitez pas à vous inscrire pour toujours plus de plaisir, de découverte et de partage de répertoires originaux.

Le déroulement du stage s'appliquera à inscrire le travail de chacun dans une vocalité fidèle aux esthétiques des différentes époques abordées. Il visera une plus grande autonomie à travers l'écoute des autres et du tissu contrapuntique dans un programme mêlant découverte, musicalité et plaisir de chanter ensemble.

Ce stage est ouvert à toute personne voulant perfectionner sa pratique du chant choral et mieux appréhender l'éloquence et la rhétorique de ces joyaux du patrimoine musical.



**Les partitions sont déterminées en fonction de l'effectif inscrit et des fichiers de travail seront envoyés aux stagiaires, alors dépêchez-vous de vous inscrire pour que la musique choisie s'adapte aux possibilités du chœur !**

## Temps forts

**Mercredi 29 mai 20h30 ~ Eglise de St Genest Malifaux**  
*Ensemble Coclico - « L'art du chantre »*

**Dimanche 2 juin 17h ~ Salle de spectacle de Marlhès**  
*Ensemble Les Constellations*  
*« Les goûts enfin réunis 6.0 » - Audition de fin de stage*

**« La musique est peut-être l'exemple unique de ce qu'aurait pu être - s'il n'y avait pas eu l'invention du langage, la formation des mots, l'analyse des idées - la communication des âmes. » Marcel Proust**

**Benjamin Ingrao** étudie le violon, le chant et la direction de chœur au CNR de Saint-Etienne. Il intègre par la suite la classe de Chant musique ancienne du CNSMD de Lyon (Marie-Claude Vallin) où il obtient son Master en 2013 et son CA en chant en 2018.

Régulièrement appelé comme soliste dans différents ensembles professionnels (il participe notamment aux projets des ensembles Coclico et Les Reflets), il est aussi choriste sous la baguette de chefs de renom et dans des esthétiques musicales différentes. Par ailleurs, il est chef de chœur de différents ensembles en Rhône-Alpes ainsi que professeur de technique vocale invité auprès de différents ensembles en France et à l'étranger.

Titulaire du DEA de musicologie, il partage ses activités d'enseignement entre le conservatoire de Bourgoin-Jallieu et l'Histoire de la Musique à l'Ecole Grim-edif de Lyon.



**Laure-Carlyne Crouzet** étudie le clavecin, la basse-continue et l'orgue à Valence avant d'intégrer le CNSMD de Lyon dans la classe de clavecin de Françoise Lengellé, où elle obtient en juin 2010 son prix mention TB à l'unanimité. Elle obtient en outre en 2015 le Master 2 de Pédagogie musique ancienne à la HEM de Genève.



Parallèlement, titulaire d'une licence de lettres modernes et d'un Master 2 de musicologie, d'un Diplôme d'Etat en formation musicale, elle enseigne le clavecin et la basse-chiffree au conservatoire de Bourgoin-Jallieu. Intéressée par le rapport entre le corps, la voix et la rythmique (formée à Genève), elle anime des stages et accompagne des ensembles professionnels et amateurs, en France et à l'étranger (Allemagne, Italie, Espagne...).